

Albert

et la nièce du futur

Dossier de présentation du spectacle



L'histoire

Cloîtré dans un petit studio sombre, Albert survit devant son ordinateur avec Siri et Alexa, ses deux amis robots. Depuis la fin du confinement, il refuse de sortir, même pour revoir ses amis de la chorale.

Mais un matin, il reçoit un coup de fil particulier : une dame âgée, à la voix espiègle, affirme être sa nièce, venir du futur... et lui réclame des chansons.



(Presque) seul en scène

Le format du spectacle n'est pas tout à fait conventionnel : le personnage principal, Albert (incarné par Pascal), interagit au fil de l'histoire avec des interlocuteurs invisibles, voix enregistrées qui lui parlent sur un haut-parleur.

Ce sont d'abord Siri et Alexa, ses fidèles assistants vocaux, dont les tons robotiques détachés contrastent avec le cynisme râleur d'Albert.

Puis c'est la voix d'Inès, également jouée par Pascal, mais transformée numériquement, qui donne la réplique à Albert par le biais d'un « appel transtemporel ». Son espièglerie presque adolescente, mêlée à l'autorité que lui confère son grand âge, vient chambouler les certitudes de son jeune neveu.

La musique

Au fil du spectacle, Albert interprète une dizaine de chansons originales en piano-voix, qui viennent illustrer et rythmer l'histoire. Certaines ont été écrites spécifiquement pour le spectacle, d'autres sont plus anciennes, et en ont au contraire constitué l'inspiration avec leurs thèmes et styles variés.

Écoutez les morceaux sur pascalou.co.uk/albert



Les thèmes abordés

Parcours scolaire, amoureux ou éco-anxieux d'un technophile entre deux âges

Adolescent au tournant des années 2000, Albert s'est émancipé au rythme d'un internet naissant, idéaliste, convivial et rêveur. C'est naturellement en ligne qu'il dénichera son premier emploi, et qu'il rencontrera son premier amoureux.

Au printemps 2020, Albert est trentenaire et le nouveau monde a pris un sérieux coup de vieux, entre harcèlement, cynisme et désinformation populiste.

Vers où glisse l'univers ? Native de 2020, femme mûre et pragmatique dans un futur incertain, Inès esquisse des perspectives vivantes, sans manières et sans regrets.





Informations techniques

Durée **1h10**

Temps de montage **1h**

Âge **À partir de 12 ans**

Équipe **1 comédien**

Espace scénique **2m x 3m**

Un mot sur l'auteur

Pascal Congès est chef de chœur et arrangeur pour les Voix des Fiertés, chorale LGBT+ de Toulouse, et les Petits Ducs, un ensemble vocal toulousain. Il a autrefois été graphiste, codeur, conseiller Livebox en centre d'appel, et même technicien vidéo dans une centrale nucléaire. Dernièrement, on l'aurait aperçu dans les rues de Toulouse, livrant des repas à vélo pour une célèbre plateforme de services.

S'il préfère d'ordinaire être en groupe quand il s'agit de monter sur scène, il a décidé pour une fois d'y grimper seul pour vous interpréter ses chansons et ses personnages, Albert et Inès.

pascal.conges@gmail.com

07 69 12 10 98

<https://pascalou.co.uk>